

Rückmeldung zu den eingesandten Türmen gemäss Arbeitsblatt MB 11_21 (etwas länger weil Ostern).

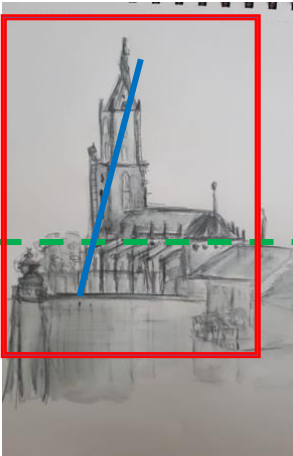
Grundsätzlich haben alle Einsendungen das Thema «Türme» behandelt. Nach meinem 'leisen' Tipp am Anfang, wurden auch die Schreibtischarbeiten nach Foto weniger. Vielleicht kam die Schönwetterphase genau zur richtigen Zeit, so dass auch wieder draussen skizziert werden konnte. Aber erwartet bitte nicht jede Woche so eine intensive Besprechung der Einsendungen 😊😊😊

Ich habe die eingesandten Arbeiten zur Abwechslung paarweise hier aufgeführt und gebe meine 'Randbemerkungen' zu jedem Paar direkt ab. So können alle ihr Arbeit studieren, meine Tipps 'verdauen' und gleichzeitig merken, dass Gesagtes praktisch für alle gilt 😊 Darum:

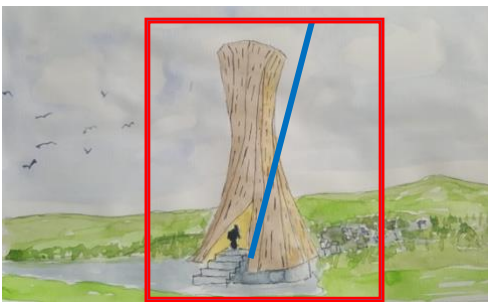


Dieser Turm ist schön in der Höhe perspektivisch dargestellt. Gut herangezoomt, auf die Aussage fokussiert. Sparsamer, schöner Farbeinsatz lenkt nicht vom Turm ab.

Man könnte den Vordergrund ev. nur mit einer Umrisslinie andeuten?



Durch die angedeutete hohe Mauer kommt die Höhe des Münster gut zur Geltung. Das Haus im Vordergrund höchstens im Umriss andeuten, ohne Details wie Terrassenbestuhlung etc. Für eine Skizze etwas viele Details. Der **Horizont** ist zu hoch (Vogelperspektive), das nimmt die Höhe wieder zurück. Dafür etwas mutiger von der realistischen Darstellung **abweichen**. Den Bildausschnitt **heranzoomen**. Versuchen, vor Beginn eine **Bildidee** zu finden und diese betonen beim Skizzieren (nicht = abzeichnen 😊).



Schwieriges Motiv, weil keine prägenden Formen. Das bietet aber die Möglichkeit ohne Rücksicht auf Genauigkeit die ungefähre (gefühlte Form) zu interpretieren, indem zuerst eine **Bild-/Darstellungsidee** gesucht wird. Der Turm verliert sich weniger in der Landschaft und wirkt mächtiger, wenn **herangezoomt** und im Vordergrund ein paar Bäume /



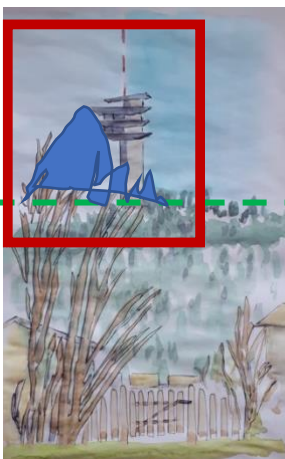
Gut in Elemente aufgeteilt, sparsam im Farbeinsatz, skizzenmässig nur angedeutet. Das magere Bäumchen links etwas kräftiger in den Vordergrund gezogen gäbe dem Bild mehr Tiefe (auch wenn's in der Realität nicht so ist. Die **Bildidee** steht vor der Realität = man darf schieben ☺) Antönung des Himmels als Umrandung der Form ist gut gelöst.



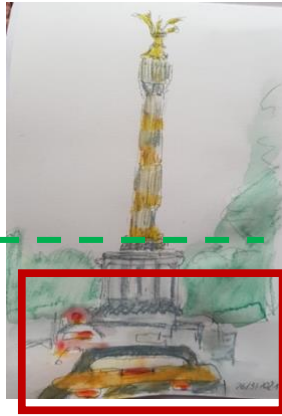
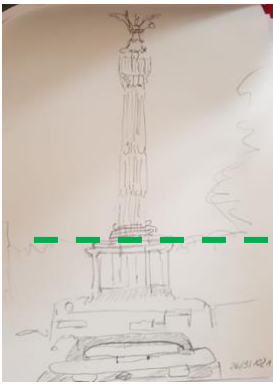
Auch Fantasietürme wirken besser, wenn sie aus der **Froschperspektive** skizziert werden. Näher heranzoomen, d.h. lieber einen Ausschnitt wählen. Der Turm kann noch so hoch sein, wenn er von weit weg und von oben skizziert, und der Vordergrund zudem betont wird, verfliegt die Wirkung. Zu viele Fenster, zu regelmässig.



Zwar Froschperspektive, aber immer noch mit **Horizont** im ersten Stock. Abhelfen könnte ein **Fahrzeug**, angedeutet im Vordergrund. Schön zeigt die Verzerrung in der Perspektive nach oben die Höhe auch bei den Häusern. Skizzenhafter Farbeinsatz genügt vollkommen.



Ich wiederhole mich, wie am Anfang gesagt. Der **Horizont** ist (mir) zu hoch. Warum auf der Höhe des Waldes? Der



Eigentlich alles richtig gemacht 😊:
schneller Strich, wenig Details,
angedeutete Farben und Lichtreflexe.
Mit dem **Horizont** auf Höhe der
Autodächer und nicht auf Sockelhöhe
der Säule oder durch ein **dominantes**
Fahrzeug im Vordergrund, käme die
Höhe noch besser zur Geltung.

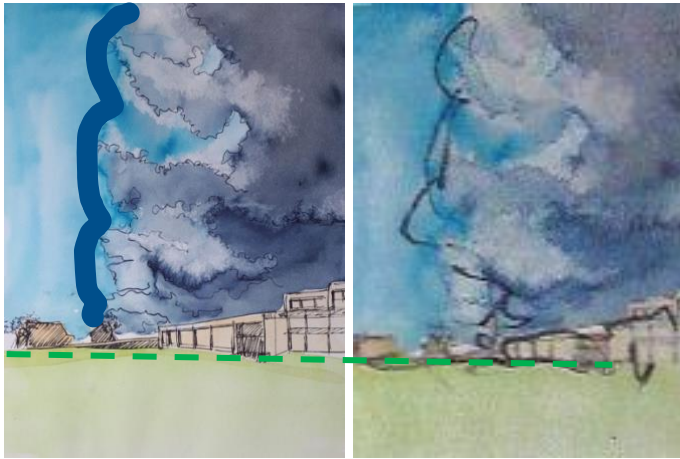


Ein mächtiger Leuchtturm in der
Froschperspektive! Wenn die
Perspektive nach oben noch etwas
«angepasst» wird...
Knapper Farbeinsatz tipptopp. Ev. den
Vordergrund (**Horizontlinie** und
Hausdächer) etwas akzentuieren, damit
der Turm am Boden steht.
Spannender Himmel.

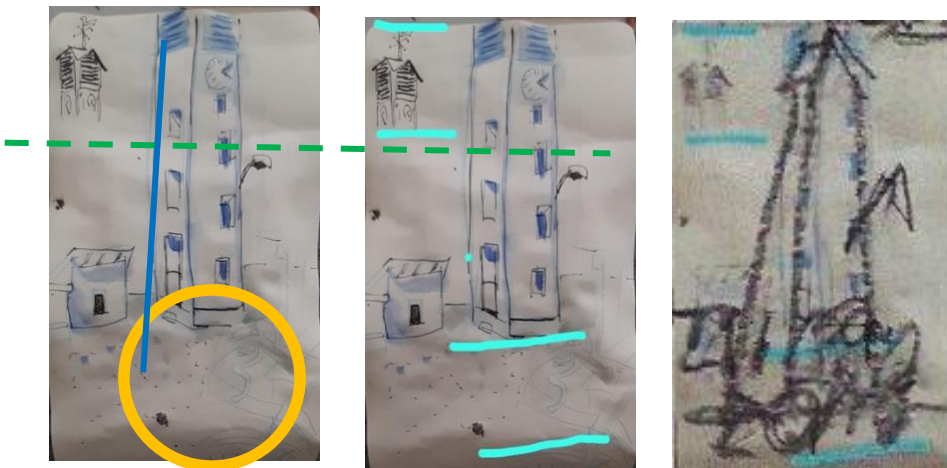


Schöner Turm, hoch über den Wald
ragend. Gut gesehen. Die Wirkung kann
perspektivisch verstärkt werden
(unten breit, oben schmaler). Fenster
im Turm besser nur als Fleck hintupfen.
Die falsche Perspektive stört, wenn
'genau' gezeichnet.

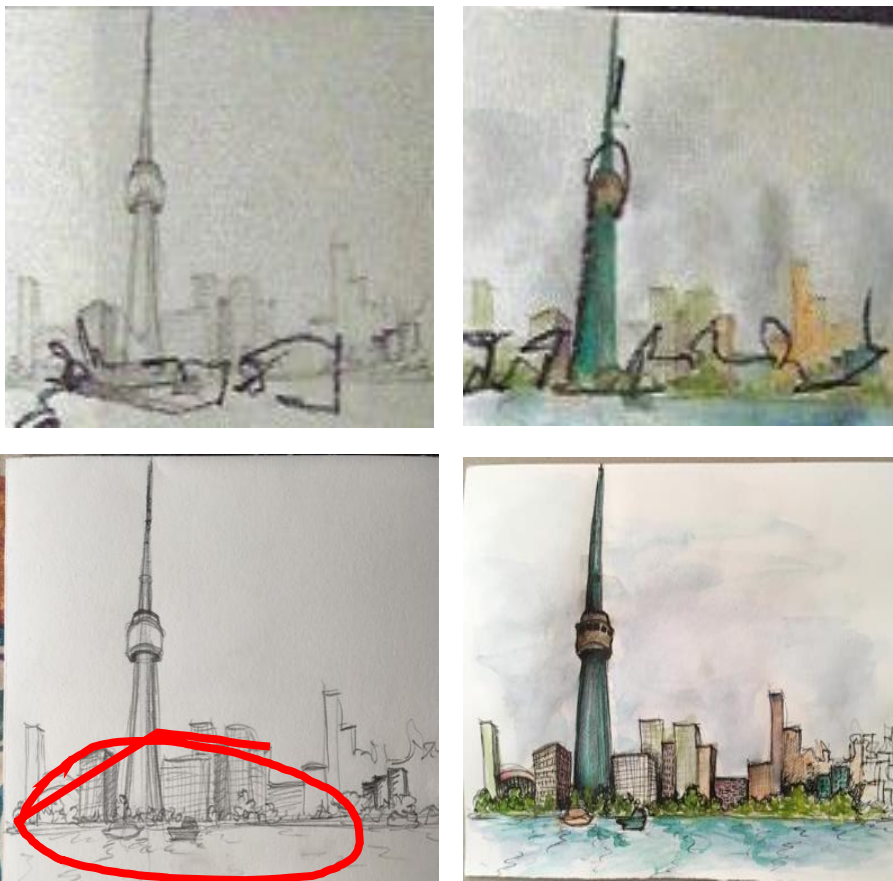
Sonnenschirme könnten viel grösser
gezeichnet den Vordergrund betonen.



Schöner Gewitterwolkenturm.
Farblich sparsam, aber treffend.
Durch das Akzentuieren der Wolkenschichten wird leider die Kraft unterbrochen und nun wirkt der Himmel mehr wie ein grosser dunkler Wald über den Häusern. Ev. besser die Farben an sich wirken lassen und die Aussenform andeuten?
Die Schraffur beim Akzentuieren zieht den Blick auf die Gebäude im Hintergrund.
Wenn die Bildidee der Wolkenturm war, hätten angedeutete Umrisslinien bei den Gebäuden genügt. **Horizont** liegt gut 😊



Diesen 'geköpften' Turm hatten wir schon im Chat zum Thema 😊. Das Fahrrad darf auch nachträglich in den Vordergrund vor den Turm gestellt werden → **Bildidee** vor Realität !
Frage: Warum muss der **Horizont** im dritten Stock sein, wenn die Höhe gezeigt werden möchte ? Besser **Perspektive** nach oben überzeichnen.
Ich wiederhole mich 😊

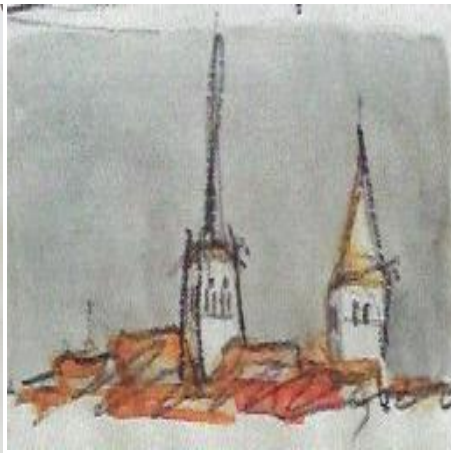


Ein mutiger Turm!
Die Silhouette der Stadt dürfte noch tiefer liegen, dafür keine Fenster u. andere Details wie Boote, herausgezeichnete Häuser und Bäume. Stört die Wirkung des Turms (**Bildidee** war ja der Turm, nicht die Stadt). Allenfalls grosse Boote im Vordergrund, sie bringen Tiefe ins Bild.



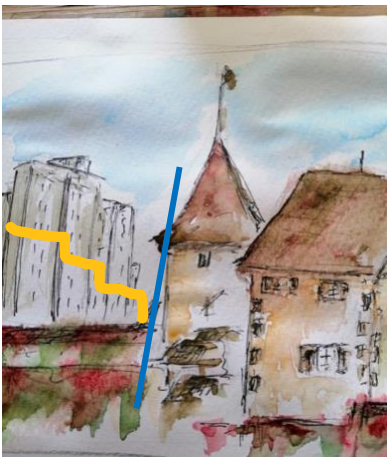
Schöne **Höhenverzerrung** und gegenläufige Perspektive in den Bäumen. Farbgebung im Vordergrund stärker als im Hintergrund ist abgestimmt. Schöne Skizze, Klare **Bildidee**.

Nichts zu meckern 😊😊



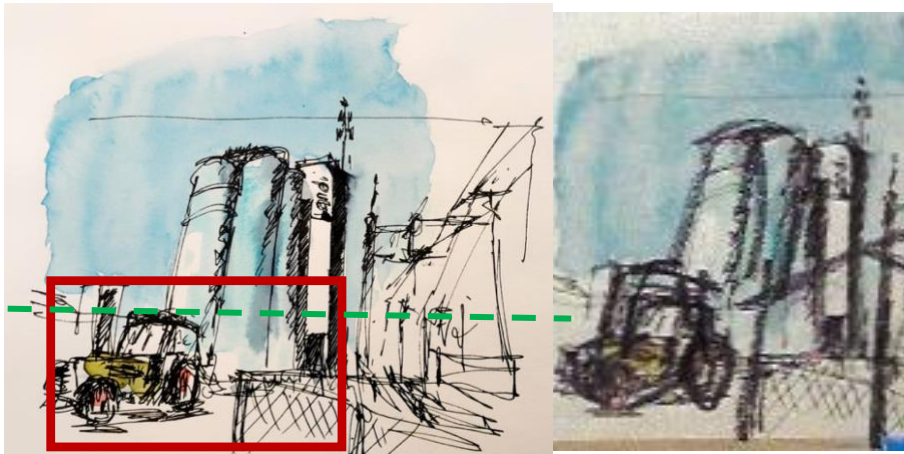
Schöne Skizze, farblich zurückhaltend und abgestimmt.

Ev. Dächer umrissartig noch etwas mehr zusammenfassen, dann ragen die Türme aus dem Dächermeer heraus. Die **Perspektive** nach oben könnte noch ganz wenig 'mutiger' sein.



Schöner Ausschnitt, herangezoomt, aber auch hier wieder aus dem zweiten Stock ☹️.

Der **Bildidee** zuliebe könnten die Häuser im Hintergrund kleiner und tiefer dargestellt werden, dafür den Turm und das angebaute Haus **perspektivisch** höher hinauf ziehen. Farblich gut erkennbar die überwachsenen Mauern ohne ins Detail zugehen 😊.



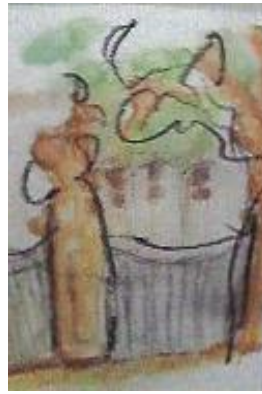
Schöne schnell hingeworfene Skizze. Ev. den Vordergrund betonen durch **heranzoomen** des Fahrzeuges und absitzen beim Skizzieren (→ **Horizont** tiefer legen) .



Auch, wenn das Betreten des Flugplatzareals verboten ist, kann optisch das Objekt **herangezoomt** werden. Es hat den Vorteil, dass viele Details gar nicht erkennbar sind. So gesehen ist der Turm ein schönes Motiv, aber eben, zu weit weg. Den Turm in der Höhe **perspektivisch** verzerrt und ev. leicht schräg gestellt, dazu ein Flugzeug gross und angeschnitten im Vordergrund hingestellt, bringen Spannung ins Bild → Ansatz zum Finden einer **Bildidee**. Wenn das fünf Minuten vor dem ersten Strich überlegt wird, fällt anschliessend schnelles Skizzieren nicht schwer. Mehr Farben sind dann auch nicht nötig. Gut so.



Gute schnelle Skizze, sparsamer Farbeinsatz, alles dabei. Ansicht (**Froschperspektive**!) betont die Höhe des Turms. Ev. könnten die flankierenden Bäume, resp. Büsche zeichnerisch etwas grösser sein → Vordergrund betonen. Farblich aber so belassen und nicht die Zeichnung ausmalen.



Gute schnelle Skizze. Der Vordergrund u der Hintergrund im Tonwert und farblich gut abgestimmt. Am Schluss noch ein paar wenige Akzente setzen, macht die **Bildidee** klarer.



Gute **Bildidee** (des Fotografen ☺). So etwas hatte ich bei der Aufgabenstellung vor Augen. In der Umsetzung mehr die Form mit viel Schwung und dem eigenen Strich skizzieren als Details abzeichnen.

Ein gutes Beispiel zu zeigen, was ich meine, wenn ich sage, dass vor dem ersten Strich fünf Minuten nachgedacht werden sollte. Alle könnten diesen Ausschnitt skizzieren, aber man muss ihn zuerst suchen wollen, sehen und erst dann mit der Umsetzung beginnen.



Ein praktisches Beispiel, wie oben gesagt, aber diesmal eben ein selbst 'gefundener' Ausschnitt. Die **Bildbegrenzung** kann, falls nötig, später mittels Passepartout bestimmt werden.



Ursprüngliches Bild mit grossem leerem Vordergrund zeigt den Turm schon gut. Für das gestellte Thema ist die Distanz noch zu gross → **Heranzoomen**, den Turm etwas **perspektivisch** übertrieben spitz zulaufen lassen oder schräg stellen,

Liebe Alle, Es ist mir wichtig, zwischendurch jedem von euch individuell eine Rückmeldung zu geben, wie wir es unterwegs können, aber was im Fernkurs leider meistens zu kurz kommt. Ich hoffe, ihr könnt damit etwas anfangen und voneinander lernen. Herzlich pek