

Es gelten folgende "Corona"-Konditionen:

1. Anmeldung zum Newsletter unter www.pekkele.ch (Formular ausfüllen).
2. Ihr erhaltet wöchentlich am Montag gratis den Newsletter mit der aktuellen "Aufgabe".
3. Eure Lösungen oder Fragen sendet ihr mir bis Freitag per WhatsApp in den Gruppenchat "Schnelles Skizzieren unterwegs" (Wer am Chat teilnehmen will müsste mir die Handynummer senden, falls das nicht schon geschehen ist).
4. Ich stelle die (freiwillig) eingesandten Arbeiten am Anfang des darauffolgenden Newsletters in einer Übersicht zusammen.
5. Die Aufgaben sollten nicht als Befehl verstanden, sondern nach persönlicher Vorliebe oder zur Verfügung stehender Zeit bearbeitet werden. Wer einmal nicht mitmachen mag, überspringt diesen Newsletter einfach und macht beim nächsten mit.
6. Das Angebot ist freiwillig und gratis. Wer nicht mehr mitmachen mag, kann sich jederzeit abmelden und erhält danach keine 'Post' mehr von mir.

Hier die Übersicht zu den Einsendungen zum 5. Thema der Gesichtselemente «Schnelles Finale» CH-K 07_21 mit 'verspielten' Gesichtern. Herzlichen Dank an Alle für ihre Beteiligung an dem fünfwöchigen Themenblock. Mögen euch die gemachten Erfahrungen bei den Einzelthemen in Zukunft beim Skizzieren von Menschen etwas unterstützen. Wir werden es sehen.



Corona Home-Kurs 08_21

Kein Videotipp

Thema: **«Anwendungen»**

Eigentlich sollten wir jetzt draussen das Gelernte anwenden können. Leider geht das im Moment noch nicht, aber die Fotos haben den Vorteil, dass die Menschen nicht weglaufen. Damit steigt jedoch wieder die Gefahr, ins Portraitieren zu verfallen. Aber unterwegs bleibt euch keine Zeit, die Menschen genau zu studieren. Ihr könnt sie nur im Vorbeigehen erahnen, eine Bewegung, einen Ausdruck erhaschen, speichern und aus dem visuellen Gedächtnis aufzeichnen. Darum habe ich im Internet unscharfe Fotos gesucht oder sie stark vergrössert, dass ihr die Figuren nur fühlen und nicht abzeichnen könnt.

1. Übung

Studiert die Köpfe nebenstehender Figuren. Überlegt, was besondere Merkmale sind (Gesichtsform rund, eckig, spitz? Ohren gross, klein? Stellung der Augen etc.) Übertreibt, betont, die gefundenen Merkmale ohne sie im Detail genau zu zeichnen. Schaut euch in der Übersicht der Einsendungen (oben) Beispiele an.



2. Übung

Einzelfiguren in Bewegung aus der Distanz. Etwas schwieriger, weil nun auch die Körperhaltung dazu kommt. Das Gesicht ist kaum mehr zu zeichnen, ausser ev. der Andeutung eines Lächelns. Blickrichtung, die Kopf- und Körperhaltung zeigen dem Betrachter, was die Person macht. Fühlt euch in die Haltung ein: Wie ist es bei Kälte vor einem Marktstand zu warten mit den Händen in der Tasche? Sich über einen Tisch zu beugen oder kurzzeitig ein Preisschild zu entziffern. Skizziert möglichst in zusammenhängenden Linien ohne viel abzusetzen.



3. Übung

Gruppen in Bewegung aus der Nähe und aus der Distanz. Hier ist das Portraitieren unmöglich, weil alle die gleiche Maske vor dem Gesicht haben ☺. Es gilt wieder die Merkmale zu finden. Überdeckungen zeigen die Staffelung der wartenden Gruppe. Zeichnet nicht alle Figuren gleich detailliert. Eine Hauptfigur ist ausgearbeitet, andere nur linear angedeutet.



In der unteren Reihe geht es um die gleiche Darstellung, aber ihr müsst selber eine Gruppe auswählen, die ihr skizzieren wollt. Das wäre dann die Situation, wie ihr sie in der Praxis unterwegs immer antreffen werdet.



Ein Hinweis noch: Die Umgebung ist zweitrangig. Falls überhaupt eine Gemüseboxe oder eine Häusersilhouette eingebaut werden soll/muss, dann maximal als feine lineare Linie.

Die Übungen sind gedacht, um Gesichter und Menschen zu skizzieren. Weicht daher bitte nicht auf die Architektur aus. Wir werden uns ab nächster Woche von den Menschen lösen und uns vermehrt der Umgebung widmen. Versprochen ☺.

Damit ist nun definitiv Schluss mit den Gesichtselementen.
Ich wünsche euch viel Spass beim schnellen Erfassen der gezeigten Figuren.
Herzlich
pek