

Es gelten folgende "Corona"-Konditionen:

1. Anmeldung zum Newsletter unter www.pekkele.ch (Formular ausfüllen).
2. Ihr erhaltet wöchentlich am Montag **gratis** den Newsletter mit der aktuellen "Aufgabe".
3. Eure Lösungen oder Fragen sendet ihr mir bis Freitag per WhatsApp in den Gruppenchat "Schnelles Skizzieren unterwegs" (Wer am Chat teilnehmen will müsste mir die Handynummer senden, falls das nicht schon geschehen ist).
4. Ich stelle die (freiwillig) eingesandten Arbeiten am Anfang des darauffolgenden Newsletters in einer Übersicht zusammen.
5. Die Aufgaben sollten nicht als Befehl verstanden, sondern nach persönlicher Vorliebe oder zur Verfügung stehender Zeit bearbeitet werden. Wer einmal nicht mitmachen mag, überspringt diesen Newsletter einfach und macht beim nächsten mit.
6. Das Angebot ist freiwillig und gratis. Wer nicht mehr mitmachen mag, kann sich jederzeit abmelden und erhält danach keine 'Post' mehr von mir.

Die Einsendungen zum Thema

«**Auswählen, wissen, was du zeichnen willst**» CH-K 02_21 findest du im aktuellen Newsletter auf meiner Webseite www.pekkele.ch

Wunderbar, viele Bilder sind eingetroffen. Ich spüre den Wunsch, auch im Homeoffice wieder aktiv zu sein.

Corona Home-Kurs 02_21

Videotipp: [Einen Baum aquarellieren](#)

(Mein Tipp: Auch Wälder und Wiesen lassen sich so malen. Sie wirken dann etwas lebendiger, als wenn sie mit nur einem Grünton gepinselt sind).

«Jetzt, **wo du weisst**, was du zeichnen willst, **kannst du schnell sein!**»

Bewusste und "eigen-mächtige" Darstellung:

Nein, es kommt nicht schon wieder Perspektive, nur kurz ein **Tipp zur Gestaltung** bei einer Perspektive.



Paul Cézanne zeigt seine Zentralperspektive nicht als «Schlucht», wie wir sie gewöhnlich bei einer Allee oder einer Gasse in der Stadt darstellen würden, sondern umrahmt den Weg bewusst mit den Ästen der Bäume in konzentrischen Kreisen und führt so den Blick in die Tiefe des Bildes.

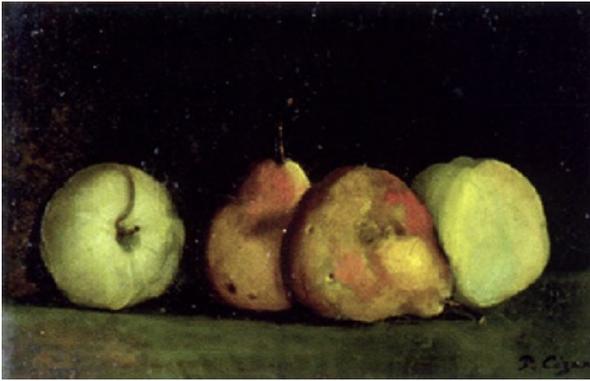
Zum aktuellen workshop: Wir haben das Aussortieren von unwichtigen Details schon besprochen (CH-K 01_21). Es bleibt uns nur noch eine Ansammlung von mehr

oder weniger wichtigen Elementen, die wir zu einem neuen Bild – einer Eigenkomposition – zusammenfügen können.

Tipp zum Bildaufbau:

Grundsätzlich orientieren wir uns schon an der ursprünglichen Vorlage, aber wir haben keine Hemmungen, zu Gunsten eines spannenderen Bildaufbaus einzelne Elemente zu verschieben oder in unserem Sinn abzuändern (Z.B. durch eine Verzerrung, resp. überzeichnete Ansicht → Staubsauger)

Jetzt zum schnellen Skizzieren: Wenn wir schon bei Paul Cézanne sind, bleiben wir doch bei ihm. Seine Stilleben sind gute Übungsobjekte fürs schnelle Skizzieren.



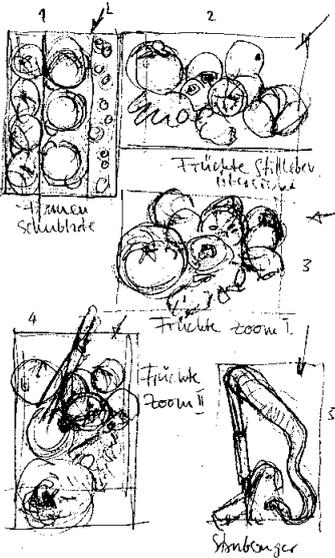
Ich bin sicher, irgendwo liegen ein paar malerische Früchte bei euch zu Hause herum (Ihr könnt natürlich auch ein Motiv in der Natur nehmen, aber ich bevorzuge im Moment die Stubenwärme).

Ich habe mal für jede Phase die Zeiten notiert, damit ihr eine Richtwert habt, in der die Skizze beendet werden sollte ☺.

Damit beim Malen die Farbe auch einmal trocknen kann, habe ich gleich mehrere Skizzen vorbereitet → s. Briefmarkenübersicht.

1. Phase (5' Überlegen)

Lege dir erst einmal ein Stilleben aus vorhandenen Vorräten zurecht.



2. Phase (5' Briefmarkenübersicht)

Mach ein paar Briefmarkenskizzen, damit du **weisst**, was du zeichnen willst (Zur Abwechslung habe ich noch zwei andere Motive genommen, welche sich gerade in der Nähe befanden und die mich auch interessierten → Pfannenschublade und Staubsauger).



3. Phase (4-5' Proportionen erfassen)

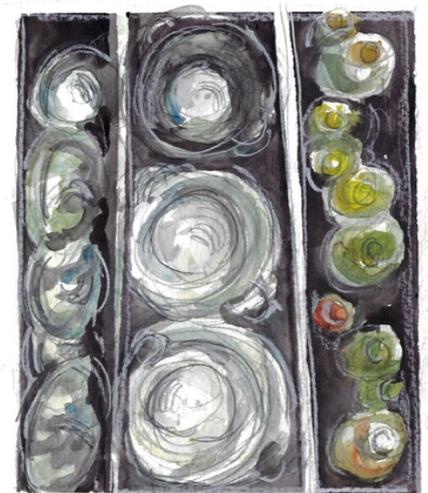
Skizziere mit grossen, lockeren Kreisen mehrfach die Elemente, welche aufs Bild sollen. Versuche, mit den Kreisen die Proportionen unter den Elementen zu erfassen.



Die Gesamtzeit gilt für alle Motive und befindet sich pro Bild irgendwo zwischen 16 und 27 Minuten
Proportionen suchen 4-5'



Malen inkl. schwarz 6-12'



Kontrastieren m. weiss u schwarz 6-10'

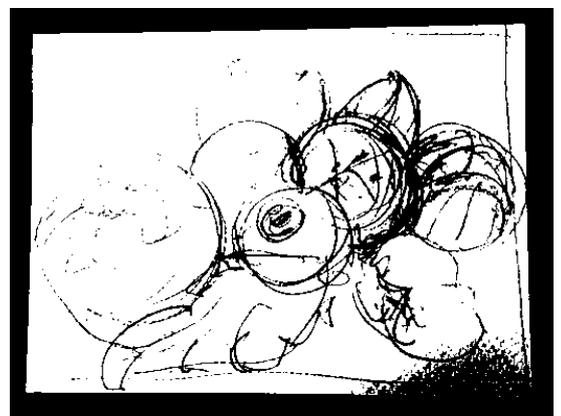
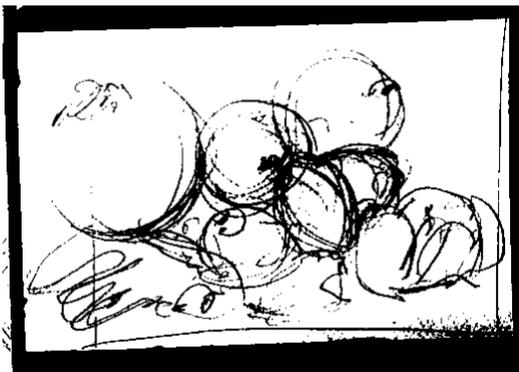
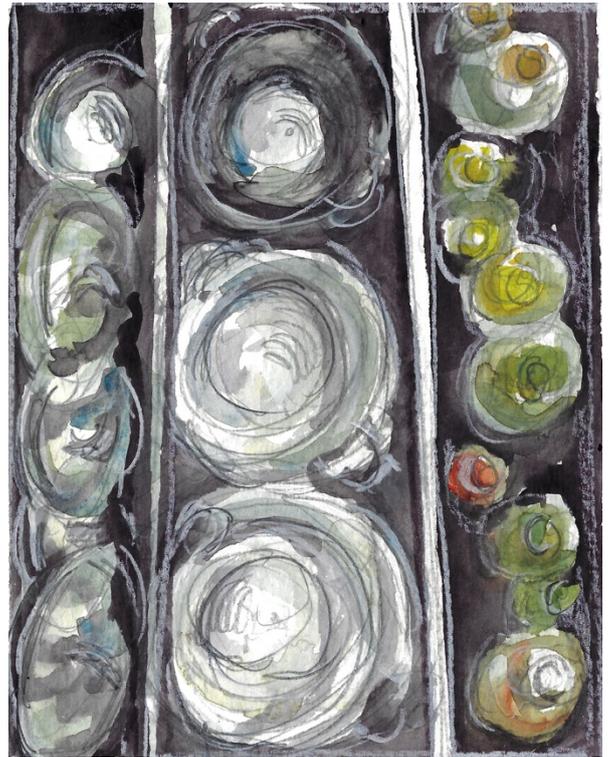
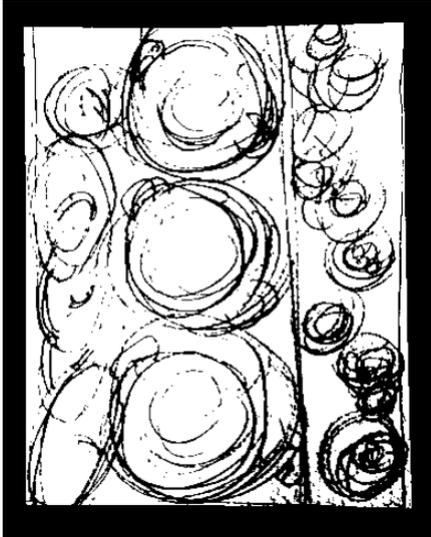
4. Phase (6-12' Farbgebung spontan, schnell)

Setze Schatten und Farbtupfer grosszügig, lasse auch Farben ineinander fließen.

5. Phase (6-10' Kontrastieren)

Setze mit weissem Farbstift Glanzlichter und kontrastiere mit schwarz die dunkelsten Stellen.

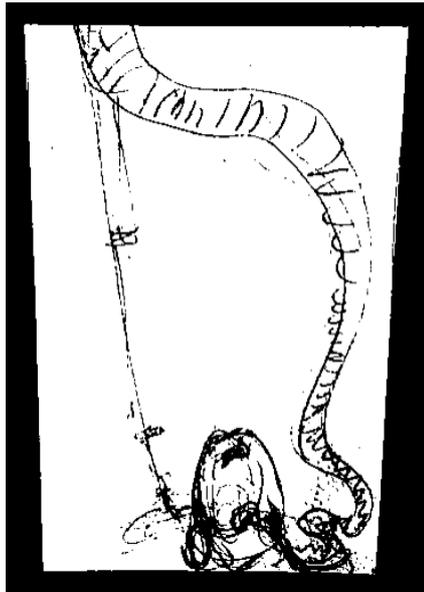
Ihr seht, es geht auch schnell, denn wir bewegen uns im Bereich von Skizzen **NICHT** von Aquarellen!
Zur Übersicht hier meine 5 Motive in der Gesamtschau.



Schnelles Skizzieren zu Hause

MB-C 02_21 vom 21.01_21

Peter Kummer 16.01.21



Das Ziel wäre, pro Skizze max. 30 Minuten.

Wenn dann ein Motiv besonders gelungen ist, kann dieses immer als Vorlage für ein Aquarell dienen.

Aber **VORSICHT!** bitte nicht auf Kosten der Spontaneität mit 'mälelen' anfangen. Bleibe grosszügig – auch deinen Bildvorstellungen gegenüber.

Vertraue deinen Bildern.
Viel Spass für diese Woche
Gruess
pek