

Merkblatt 36_19 Donnerstag, 14. November 2019

Zitat: Eine entspannte lockere Linie, die etwas wahrhaftig gesehen hat, ist immer die stimmige, die über-ein-stimmende Linie, auch wenn sie objektiv betrachtet, nicht stimmt. (Martina Wald)

Videotipp: Wie zeichne ich Menschen in Bewegung? (Koojsje Koene)
<https://youtu.be/XuW-CbJ8dVo>

Treffpunkt: **18:30 Uhr im Bahnhof Bern**, beim roten Koffer auf der Galerie über dem Treffpunkt

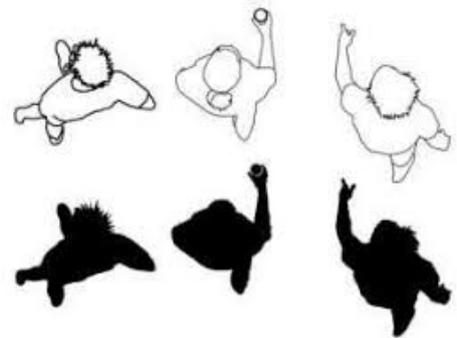
Thema: Menschen in der Perspektive

Inhalt: Menschen von oben gezeichnet und gemalt.

Teil I Von der Galerie im Bahnhof Bern betrachten wir die vorbeieilenden oder herumstehenden Reisenden aus der ungewohnten Vogelperspektive.

18:30 bis ca. 19:30 Nach ein paar Grundskizzen mit dem Bleistift versuchen wir, die Figuren direkt mit dem Pinsel zu malen.

Wer einen Wassertankpinsel hat, kann diesen mit verdünnter Farbe, Tinte oder Tusche gefüllt mitbringen. Das erleichtert das Arbeiten in den Leuten am Bahnhof und auf dem Perron.



Material: A5 Skizzenbuch, Bleistift B2 – B9, Wassertankpinsel (ev. mit Wasserfarbe oder Tinte gefüllt), Wasserlösliche Farbstifte oder Kreide (Neocolor).



Tipp: Je nach Standort der Lichtquelle ändert sich die Länge der Schatten am Boden.

Tipp: Beim Skizzieren ist es nicht nötig, im Schatten die Figuren realistisch abzubilden. Es genügt eine Andeutung-

Ab 20:00 Uhr gehen wir in die Welle 7 an die Wärme und setzen mit den Farbstiften, Kreide oder Kaffee ein paar nötige Akzente.

Teil II Ab 19:30

Wir verschieben uns über den Postautobahnhof zur Welle 7 und suchen das **Geleise 9/10**.



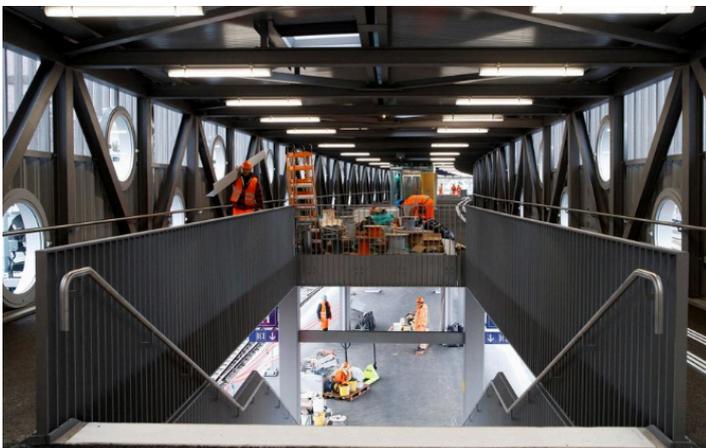
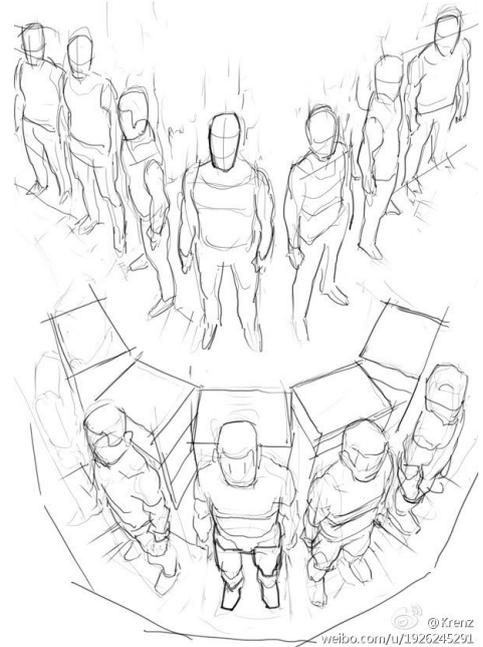
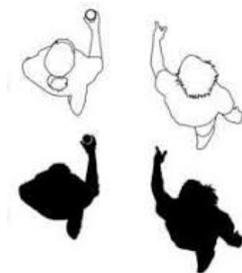
Diese neue Umgebung wird uns einige interessante Aussichten bieten...

Das Thema ist zwar immer noch «Menschen von oben zeichnen», aber wer lieber die neue Anlage zeichnet, kann sich auch daran die Zähne ausbeissen ☺.

Wie immer gilt: Ausprobieren und sich freuen am Gelungenen, statt verzweifeln am Kampf mit der Perfektion.

Als Starthilfe dient nebenstehende Skizze:

Die Figuren können als Kuben perspektivisch gezeichnet werden. Die Füße zeigen in Richtung Fluchtpunkt. Das heisst der Kopf darf ausnahmsweise gross gezeichnet werden. Der Körper ist in der Länge verkürzt, abstehende Arme bleiben in der Aufsicht unverändert. Sie wirken daher dünner und länger im Vergleich zum Körper.



Ich freue mich auf den Abend mit euch
herzlich
pek