

Merkblatt 21_17 Donnerstag 27. Juli 2017**Treffpunkt: 19:00 Uhr Buchhandlung zum Zytglogge (Bei Gewitter in der Laube bei Harmonie)****Thema: Durchsichten, Ansichten, Einsichten**

Jetzt wird's bunt, locker, ausgelassen.

Fertig verkrampft. Wir geniessen die Sommeratmosphäre.

Viele Ansichten haben wir bearbeitet und uns die Zähne daran ausgebissen.

Einen Trick haben wir bisher noch nicht angewendet: Das **Weglassen** der Ansicht ☺ Anstatt sich mühsam um eine vernünftige Perspektive zu bemühen, kann man diese nämlich einfach ignorieren und sich auf das ‚Wesentliche‘ konzentrieren. Und bitte schön, was ist das Wesentliche?

Mal schauen.

Folgende Aufgabe wartet am Donnerstag auf euch:

Wir suchen uns „Durchsichten“. Das heisst, wir suchen uns Gässlein, welche im Hintergrund von einer interessanten Ansicht abgeschlossen werden. Das Gässlein an sich interessiert uns nicht, bis auf seine Umrisse – welche, leider, perspektivisch angedeutet werden sollten. Siehe unten. Zum Trost darf dafür die Ansicht in Parallelperspektive gezeichnet werden ☺.

Eine kleine Erschwerung liegt nun aber schon noch drin, oder?

Gut, ihr dürft nicht konstruieren, sondern müsst die Skizze in direkten Zügen aneinandergehängt erstellen. So wenig wie möglich absetzen und so wenig wie möglich aufs Blatt schauen...und, wenn das noch zu einfach ist, dürft ihr die Farben nicht in „ECHT“ benützen.

Viel Spass



U. Gueckling
Boschen
25.7.17

Haltung des Stiftes heute (egal ob Blei-, Filz- oder Farbstift, ob Füller oder Pinsel)



Die 1. Entscheidung steht an:
Was ist Vorder- was ist Hintergrund?
Das musst du schon vor Beginn klären. Du darfst aber ruhig auch Einzelheiten des Vordergrundes mitzeichnen

Die 2. Entscheidung: Verwendest du die Farben als Farbkomposition oder beachtest du auch das Hell-dunkelspiel? Verwendest du anschliessend Schatten?



Zum Schluss, nachdem du dich mit der Situation auseinandergesetzt hast, kannst du deine „wacklige“ Skizze noch einmal studieren.



Vielleicht fällt dir auf, dass du dein Motiv viel bewegter gezeichnet hast, als bei einer Konstruktion. Verstärke diese Bewegung bewusst in einer neuen Skizze.