

Merkblatt 16_19 Donnerstag, 23. Mai 2019

Zitat: «Wie lange brauche ich, um bei dir zeichnen zu lernen?» (Wiederkehrende Fragen)

Videotipp: ECKARD FUNCK - Aquarell malen ohne vorzeichnen (II) <https://youtu.be/s2xkQYuRyF8>

Treffpunkt: **18:30 Neue Anfangszeit.** Wir treffen uns hinter dem Kornhaus beim Eingang zum Kornhaus Forum (Bei Regen im Treppenhaus).
Das Kornhaus Forum ist bis 20:00 Uhr geöffnet. Wir zügeln die letzte halbe Stunde++ in die Schmiedstube hinüber zum fertig Arbeiten.

Material: Skizzenbuch/-Block mindestens A5, Bleistift B2 -B9, Füller, Fineliner oder Rapidograph (vermalbar).
Wer hat nimmt auch einmal mit Wasser vermalbare Farbstifte UND einen WASSERPINSEL! mit.

Thema: Minimale Farbgebung in der schnellen Skizze

Die 'vier Schritte zur schnellen Skizze' sind immer wieder ein Thema und können in meinem Skript 'Zeichnen und skizzieren unterwegs' nachgelesen werden <http://www.pekkele.ch/wp-content/uploads/2019-Skript-Zeichnen-und-Skizzieren-unterwegs.pdf>

Was fürs Zeichnen allgemein gilt, gilt grundsätzlich auch für die einzelnen Schritte vor einem Motiv. Zum Beispiel wimmelt es an einer Fassade eines Gebäudes von Einzelmotiven. Die Wahl beginnt bereits beim Entschluss, vor diesem bestimmten Gebäude stehen zu bleiben und eine Skizze anzufertigen. Aber wo beginnen? Die Wahl kann von einem einzelnen Fenster bis zur Skyline des ganzen Strassenzuges gehen.

- **Der Schlüssel liegt in der Geschichte**, die du erzählen willst.
Je klarer du dir über deine Aussage bist, desto leichter fällt die Entscheidung, was du zeichnen willst: Du kannst mit einem Detail in der Gesamtfläche ebenso viel zeigen, wie mit dem präzisen Nachzeichnen aller Details, welche die Aussage durch ihre Fülle eher verdrängen würden.



- **Weniger ist mehr:**

(Ein abgedroschener Satz, aber er stimmt – auch hier 😊)

Es muss auch nicht immer die ganze Fassade eines Gebäudes sein. Oft genügt das Detail eines Fensters, eines Eingangs, um die Stimmung, die Aussage zu zeigen.

- **Die Formen:**

Bögen, Fenster, Dach-Perspektiven müssen nicht konstruiert sein, damit man sie erkennt. Ein angedeuteter Bogen, in einem Zug durchgezeichnet und mit 'Beulen und Ecken', wirkt in der Skizze lebendiger, als eine Konstruktion.

- **Die Farbgebung:**

Du kannst auch mit wenigen Farben eine Stimmung andeuten, ohne jede weisse Stelle auf dem Blatt auszumalen. Arbeite nur mit Licht und Schatten. Lasse die Materialfarbe weg.

Nimm beleuchtete Felder als Flecken wahr, deute sie mit einer hellen Farbe an. Setze Schattenpartien dagegen und lass den Rest weiss.

Mach keine 'Doktorarbeit' beim Darstellen einer Sandsteinverkleidung in einer weissen Wand, was die Form betrifft.

Deute an, dass der Sandstein bearbeitet wurde, die Wand weiss (verputzt) ist.



Aber male den Sandstein mit zwei Grundfarben (z.B. mit einem Gelb und einem Blau) auf dem Papier gemischt – nicht mit einem 'fertigen' Grün!

Du willst keine Massaufnahme des Gitters für den Schmied erstellen, sondern zeigen, dass der Treppenabschluss durch ein Eisentor gebildet wird. Zähle nicht die Stäbe im Gitter

Zeige, dass die Treppe hinauf geht. 😊 Zähle nicht die Stufen

Setze ein paar Linien um den Raum in der Tiefe zu definieren.

Viel Spass,
pek

