

Merkblatt 13_19 Donnerstag, 2. Mai 2019

Zitat: (*Tine Klein*) Viele meiner Schüler empfinden es als eine Pflicht auch noch das letzte Stückchen Papier zu übermalen und das macht ihre Bilder trist.

Buchtip: Marc Taro Holmes, *The Urban Sketcher*, Techniques for seeing and drawing on location

Treffpunkt: **19:00 Bundesplatz Bern** (bei den Schachspielern)

Thema: **Malen oder Aus-Malen?** zum Zweiten

Zu diesem Zweck habe ich den Text aus dem Buch von MT Holmes übersetzt und seine Vorlage übernommen, da sie unserem Motiv sehr entspricht.

Material: Skizzenbuch/-Block mindestens A5, Bleistift, **Wasserbehälter**, Papiertücher oder Haushaltspapier Aquarellfarben und ein normaler, grosser, runder Pinsel Nr. 12 oder ein Japan Pinsel Nr. 2.5 **KEIN Wassertankpinsel**

Demonstration: Entwickle deine Waschtechnik (nach Marc Taro Holmes)

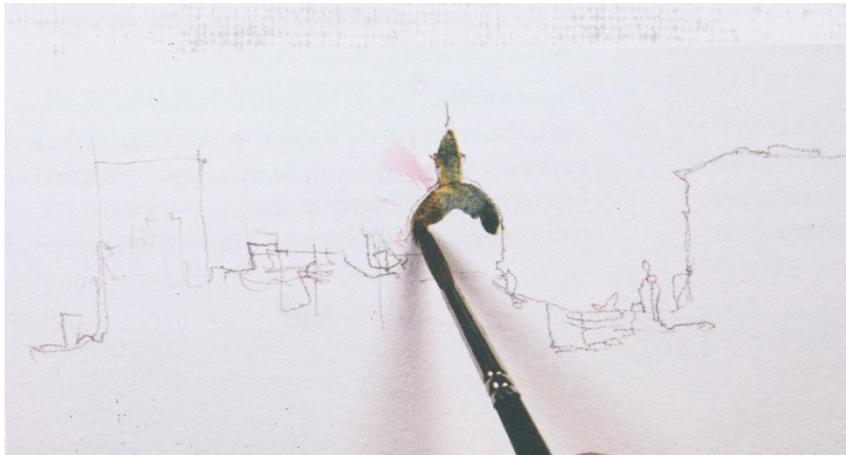
Skizziere mit einfachen Strichen die Silhouette deines Motivs (bei uns das Bundeshaus mit angrenzenden Gebäuden).

Füge eine Pinselspitze nasser Farbe in die vorgezeichnete Form.

Sie ist der ersten Schattenform **ähnlich**, die du in Bleistift gemacht hast, **nur sehr viel**

Schneller und farbiger. (s. MB 12_19 malen oder aus-malen!)

Ziel ist es, nur die Aussenseite der Kante richtig zu zeichnen. Die Aussenseite sollte **scharf** sein, während die Striche im Inneren zu **weichen Tönen verschmelzen**.

**DIE GRUNDFORMEN**

Arbeite eine klare Form aus, von oben nach unten und vom Zentrum nach aussen.

Ziehe die Form ohne zu stoppen durch. Jeder Strich, den du machst, berührt die vordere Form so, dass das feuchte Pigment zusammenschmilzt.

**FÜGE WEITERE FORMEN HINZU**

Lass **keine** Lücken.

Füge jeden neuen Farbstrich automatisch der Gesamtform hinzu und fülle damit den Bereich, den du bearbeitest.

Versuche, eine Reihe **zusammenhängender, verbundener Striche** herzustellen.

Fahre ohne Pause fort, bis die gezeichnete Form fertig ist. Wenn du aufhörst, bevor eine Form fertiggestellt ist, entsteht eine **unerwünschte, trockene Kante** irgendwo in der Form, **anstatt an der gewünschten Stelle**.



VARIIERE DIE FARBEN

Variiere beim Bearbeiten einer Form **die Farbe deiner Farbmischung**.

Jedes Mal, wenn du neue Farbe aufnimmst, nimm gleichzeitig eine kleine Farbanpassung im Farbreservoir vor. Füge etwas **Komplementärfarbe** oder eine **stärkere Dosierung** derselben Farbe hinzu. Halte die Mischungen interessant und versuche, kleine Unterschiede zu produzieren.

Mische zwei oder drei Pigmente. Zum Beispiel warme und kühle Kombinationen, wie Burnt Sienna und Ultramarine Blue oder Yellow Ocker und Cerulean Blau.



ARBEITE MIT KONTINUIERLICHEN PINSELSTRICHEN

Verwende **keine kleinen Pinsel**, mit denen du ständig tupfen musst. Du **bist zu langsam** und es wird fleckig aussehen. Verwende den grössten Pinsel, der deiner Zeichnung angepasst ist, und mache **fortlaufende, glatte Striche**, die saubere Kanten zeichnen.



FERTIGE ARBEIT

Wir versuchen uns am Bundeshaus ☺

Viel Spass

pek