

**Merkblatt 12\_18** Donnerstag, 19. April. 2018

**Treffpunkt:** 19:00 **Rosengarten** beim Restaurant an der Mauer mit Blick auf die Stadt

**Video-Wochentipp:** Menschen skizzieren <https://youtu.be/MnZzy8N9PGs> zum Zuschauen und Lernen 😊

**Thema 1: «Die Kunst des Weglassens»**

Die Blütenpracht am Rosengartenhang verleitet zu viel 'Zucker und Schmalz'.

Wir versuchen, die Falle der Farbenpracht umgehend, trotzdem die Atmosphäre festzuhalten.

Dazu grad noch einmal die Bemerkungen von letzter Woche. Sie gelten ganz besonders auch hier: ...da wir ja nicht im klassischen Stil aquarellieren – aber auch nicht einfach die Skizzen ausfärben wollen – benötigen wir eine Reihe von Farben, von denen wir wissen, wie und ob sie zusammen passen (siehe Farbharmonie MB 11\_18)

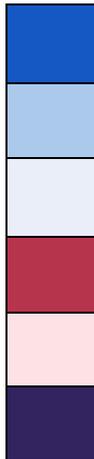
Das bedeutet, dass wir vor einem ersten Pinselstrich überlegen müssen, was wir mit der Farbe wollen.

Die Versuchung ist jeweils gross einfach vorhandene Farben in der Natur nachzumischen. Das Resultat dafür oft enttäuschend.

**Situation bestehend**



**Farbpalette**



**Detailstudium für die Skizze**



Eine Situation. Überlegungen zum Bildausschnitt	Überlegungen zur Farbharmonie/Palette,	Wir beginnen bei den hellen Tönen – viele Leerflächen aussparen!	Mit einem Farbstift Konturen nachziehen
---	--	--	---

Selbstverständlich machen wir am Anfang (so lange die Sonne scheint) Studien der Kirschbaumblüten einzeln und in Büscheln. Auch hier, bitte **nicht abzeichnen**. Versucht, die Form zu erfassen und in ihre Grundformen zu übersetzen.

### Weglassen, was die Skizze überlastet, aber dabei Prioritäten setzen:

- Ein Bild voller gleichwertiger Elemente (sei das der Farbauftrag, die Farbstärke, die Objekte), wenn der Betrachter nicht sieht, was dir beim Zeichnen wichtig war, wirkt bald einmal langweilig.
- Nimm einen Büschel Blüten, male ihn grosszügig in seiner Grundform und zeichne **einzelne** ausgewählte Blütenteile genauer nach.



- Male von Hell nach Dunkel, Lass weisse Flächen stehen, die du z.T. später lasieren kannst.
- **Ein interessanter Vergleich:** Nimm obiges Bild, lasiere als erstes den Hintergrund mit einem leichten Hellblau. Wenn dieses Blatt **trocken ist**, male die Kirschblüten darüber. Während das erste Blatt trocknet, male auf einem anderen die Kirschblüten direkt aufs weisse Blatt. Lass weisse Flächen stehen. Wenn dieses Bild trocken ist, nimm ein lasierendes Hellblau und übermale deine Kirschblüten, aber lass auch hier weisse Stellen stehen.

Beide Bilder sind durch die hellblaue Lasur in den Farben ausgeglichener (verwandter) als wenn die Farben nur nebeneinander gesetzt werden. Bei welcher Variante leuchten die Farben mehr?

Ich freue mich auf einen bunten Abend mit euch im Rosengarten

Herzlich  
pek

