

Merkblatt 05_19 Donnerstag, 21. Februar 2019

Treffpunkt: 19:00 Bei der Tramhaltestelle 'Casino' auf Seite Foto Zumstein

Thema: **Perspektive durch:** Distanz, Tiefe, Grösse, Proportionen

Material: **Weicher Bleistift B2 bis B9, Skizzenbuch mindestens A5, Filzstifte, Füller.**
Für später, wenn's reicht, ev. etwas Farben (Aquarell oder Kreide oder Farbstifte).

Inhalt: **Lerne schauen!**

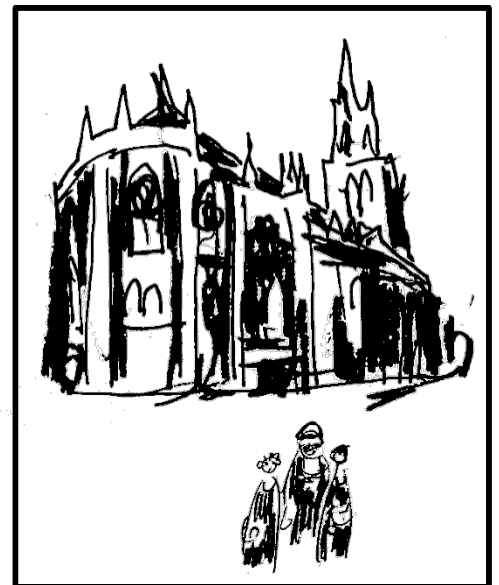
Situation ist eine typische Szene: Ein Platz mit einer Sehenswürdigkeit (Münsterplatz, Bundesplatz etc.) Darauf befinden sich Touristen. Du sollst davon eine Skizze machen. Spontan läuft es oft auf eine solche Zeichnung heraus:

Ein nettes Bild, aber ohne jegliche Spannung.

Wir haben in den letzten paar Lektionen bereits einige Übungen zum Thema Tiefe und Spannung im Bild bemacht (Der antike Grieche, welcher seine Arme mitten durchs Bild streckt und so einen Blick in die Tiefe des Raumes öffnet).



Heute werden wir verschiedene Kombinationen betrachten, wie wir eine Skizze spannend aufbauen können. Dazu müssen wir unsere Sehgewohnheiten ablegen und versuchen, andere Blickwinkel zu finden.



Wieder studieren wir anhand verschiedener **'Briefmarkenskizzen'** mögliche Situationen. Wir gehen vom Münster aus, nehmen aber als Extrembeispiel keine Touristengruppe, sondern einen Spatz. Wenn wir den Spatz in seiner Grösse gegenüber dem Münster überdimensionieren, ergibt dies bereits eine deutliche Veränderung der Tiefenwirkung.

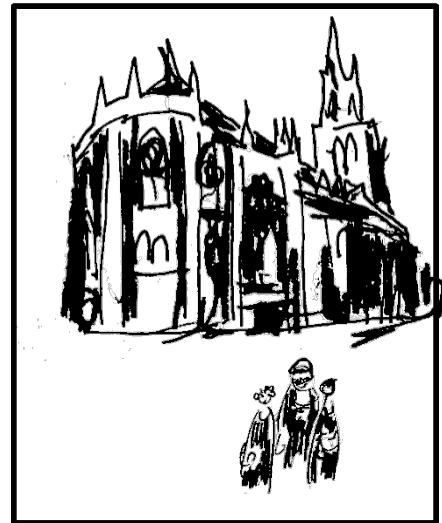
Workshop: Zeichnen und Skizzieren unterwegs
Wir können das noch etwas übertreiben:

Peter Kummer

MB 2019

Je nachdem, wie wir die Proportionen vom Spatz zum Münster setzen, erzielen wir eine andere Tiefenwirkung.

Wir zeichnen etwas Kleines gross und etwas Grosses klein.



Um wieder zu der Touristengruppe zurückzukehren:
Anstatt die gewohnten Proportionen zu erfassen, zeichnen wir das Münster etwas kleiner und lassen die Touristengruppe über den Bildrand hinaus laufen.



Nebenbei bemerkt ist das Münster ebenso wenig 'abgezeichnet' wie der Spatz oder die Touristengruppe. Es ist **ein Bild aus der Erinnerung**, mit den wesentlichsten Merkmalen (grosse Fenster, Türmchen beim Schiff angedeutet und der Hauptturm mit seiner gefühlt charakteristischen Form). Für 'Briefmarkenstudien' genügt dies längstens, darum bitte bei der anstehenden Aufgabe keine detailreichen Zeichnungen erstellen, sondern versuchen, das was dir typisch erscheint grob in der Komposition anzudeuten.

Zwei mögliche Motive für Donnerstagabend:

1. Der Brückenkopf der Kirchenfeldbrücke, die Bäume im Pärkli davor und Menschen, welche im Begriff sind die Brücke zu betreten. Erstelle 'Briefmarken' mit spannender Tiefenwirkung
2. Eine Eckansicht des Hotels Bellevue, Menschen, die sich irgendwie davor aufhalten, passieren oder hinein gehen. Erstelle zwei bis drei Briefmarkenstudien, mache auch Farbnotizen dazu.

Neuer Treffpunkt ab 19:45 Uhr ist die Migros im 1. Stock. Wähle aus den Studien eine spannende Komposition und mache daraus eine (farbige) Zeichnung.

Viel Vergnügen
pek