

# Grafik

**Inhalt:** Umsetzen von Skizzen in eine grafisch wirksame Bildsprache.  
**Material:** Wasserfarben, Gouache, Pinsel, Federn, Leimstift, Tusche, Zeitungen,  
**Grundskizzen:** Nr. 2, 5, 6, 7

## Weglassen, vereinfachen

Von der detaillierten Genauigkeit des Formstudiums im ersten Abschnitt, hat sich die Darstellungsweise eines Gegenstandes inzwischen ziemlich weit entfernt. Schon beim Gebrauch der Kohle und, vielmehr noch beim spontanen Malen, drängte sich automatisch eine grosszügigere Methode auf. Im Hinblick auf die folgenden Abschnitte, wo schon vom Material her einer natürlichen Darstellung Grenzen gesetzt sind, soll darum dieses Vereinfachen etwas näher betrachtet werden. Es handelt sich dabei um ein bewusstes Reduzieren der natürlichen Form auf grafische Elemente. Jede dieser Formen ist aus charakteristischen Grundformen zusammengesetzt. Diese gilt es herauszukristallisieren und einzeln, in typischen, erkennbaren Zeichen, zu ver-

einfachen. So besteht z.B. ein Dorf aus einer Ansammlung verschiedener Kuben, welche sich durch Grösse und Form (Dächer) unterscheiden. Oder ein Baum lässt sich je nach Art in Zylinder, Kugeln, Kegel oder Scheiben zerlegen.

Solche Grundformen sollen nun in der Übungslandschaft gesucht und deren Darstellung in einer Gestaltung ausprobiert werden.

Hilfsmittel sind wiederum die vier **Grundskizzen 2, 5, 6, 7**. (Tonwertskala, Farbnotizen, Farbzonen und Bewegungsabläufe).

Zuerst werden anhand der diversen Farbskizzen einige Zeitungsblätter in entsprechenden Tönen eingefärbt. Dass dabei

die Druckerschwärze durchscheint, spielt keine Rolle. Sie kann bestens als Strukturanzeige bei den Bewegungsabläufen einbezogen werden. Farbangaben, Zonen und Bewegungsabläufe werden danach auf einem grösseren Arbeitsblatt eingetragen. Aus den eingefärbten Zeitungen werden anschliessend Streifen, Flächen und Ecken gerissen oder geschnitten und, analog dem Vorgang bei der Malerei, in immer kleineren Elementen Schicht auf Schicht geklebt. Ergänzungen, Korrekturen und Details lassen sich am Schluss mit Pinsel und Feder anbringen.

Es entsteht die **Grundskizze 9**



Grundskizze 9, Vereinfachung